

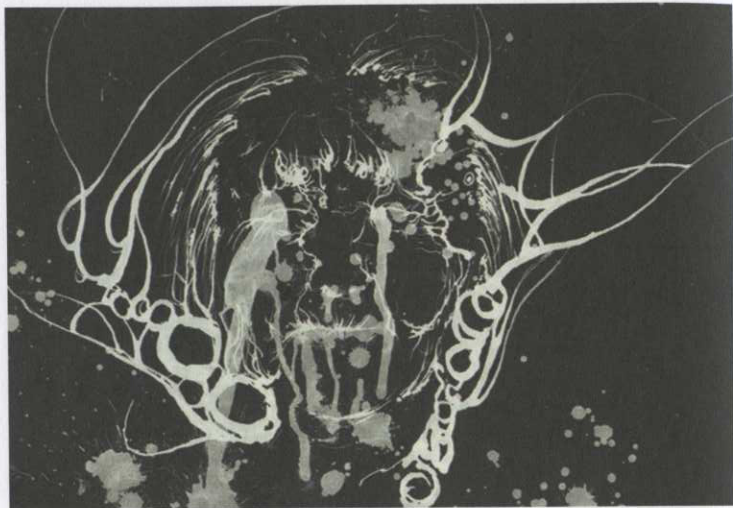
새로운 상상 새로운 쓰임

한국 뉴미디어아트의 십년

2000 - 2010

New Image New Usage

The History of Korean New Media Art



잠재적 슬픔 Latent Sorrow

김시현 Shon Kim | 2006 | 16mm | color | 3min 30sec | rhythm video

2005 서울국제뉴미디어페스티벌 상영작

움직이는 회화 7번: 추상과 구상의 동등한 공존을 위한 실험애니메이션

김시현은 칼아트 실험애니메이션 대학원을 졸업했고, 주요 전시로는 “Videoformes” (2009), <Videologia>(2008), <INTERMODEM Virtual Workroom>(2007) 등이 있으며, 2006 뉴저지국제영화제 최우수 실험영화상, 샌디에고아시아영화제 최우수상 등을 수상했다.



차이와 반복1-스침과 마주침

Difference and Repetition 1-Glance and Focus

김연정 Yeon-jeong Kim | 2007 | DV 6mm | b&w | 5min 30sec | scenery video

2007 서울국제뉴미디어페스티벌 상영작

초상사진의 형식 속에서 극단적 클로즈업으로 포착된 인물들의 표정과 도시 다큐멘터리의 맥락 속에 있는 극부감의 풍경이 충돌하는 이 작품은, 도시/배경과 인물/전경의 전치된 감각을 통해 여행의 기록을 스쳐가는 여정 속에서 주체의 부유함이 풍경의 본래적인 완고함과 찰나적으로 마주침으로써 결국 하나의 다른 풍경이 되어 사라져가는 반복을 다루고 있다.

김연정은 미국 위스컨신대 영화제작 석사 MFA를 졸업하고 비디오, 사진, 필름을 중심으로 실험적인 작품을 만들어 왔다. <Heat Shot 1, 2, 3>(2007~2008)과 <Difference and Repetition 1, 2>(2007~2008) 등으로 로테르담국제영화제 등 다수의 영화제로부터 초청받았다.